

## 叶培基与“当代性的地平线:生成中的图像展”

叶培基作为中国当代艺术领域的重要参与者,其创作实践在近年来的艺术展览中逐渐受到关注。他参与了2026年1月10日至31日在北京大稿美术馆举办的“当代性的地平线:生成中的图像展”。这场展览由策展人邵琦策划,聚焦于探讨图像在当代语境下的动态生成与意义重构,共有38位来自不同背景的艺术家参展,形成了一场关于视觉认知与艺术实验的深度对话。

展览以“生成中的图像”为核心命题,试图揭示图像在数字时代的多重身份——它不再是传统意义上对现实的再现或观念的图解,而是成为了一种由技术、媒介、算法与人类经验共同塑造的动态存在。策展人邵琦在阐述中强调,当代艺术的挑战已从“如何制造图像”转向“如何在视觉饱和的语境中重塑观看的深度”,这种转向要求艺术家突破静态呈现的惯性,转而关注图像生成过程中的不确定性、开放性及批判性。

在本次展览中,叶培基展出了2025年的新作《幻曲》(Fantasia)及《如网人生》(Life As Net)。作品以布面丙烯为媒介,尺寸为80×60厘米。创作理念为:《幻曲》生命的流变与意识的重组融入画面结构,人生不再是一条单一轨迹,是一场持续变奏的精神演奏。色彩的叠映、线条的缠绕,构成了一个关于存在、时间与内在秩序的抽象世界。画面展现形形色色、多姿多彩、别开生面的另类人生。《如网人生》以交错粗黑的线条,象征勾勒人生的大网,面对束缚与挣脱,层层弧线似潜伏的力量在命运中盘绕。波浪起伏的海天、船、人与蝴蝶被分割,仍显现出光亮的色彩,在纠葛与限制中,寻找方向、希望,呈现复杂却不断前行的生命状态。……从展览的整体语境下,该两件作品呼应了策展人提出的“图像作为开放结构”的概念。丙烯材料的流动性特质及符号与展览强调的“动态生成”逻辑存在潜在关联——丙烯颜料在创作过程中可叠加、覆盖的特性,或暗示了图像在时间维度上的不断修正与重新定义。

叶培基与其他参展艺术家共同构成了展览的多元视角。例如,黄超的《无相之相》通过纸本、岩板与水墨的混合媒介探索物质与图像的互动;乔鲁强的装置作品《太极也卖萌吗?》则以蒸笼屉、旧玩具等日常物品重构文化符号的视觉意义。这些实践均指向展览的核心关切:在技术逻辑与消费主义主导的当下,艺术如何通过图像重构思想的重量。

展览的学术委员会由陈庆庆、郭桢、祁志龙等资深艺术家组成,他们的作品亦在展览中呈现。陈庆庆的装置《时间的尖尖》以综合材料构建时空交错的意象,郭桢的《颠覆了视觉》则通过水墨、灯管与建筑碎片的并置挑战传统视觉经验。这些作品与参展艺术家的创作形成张力,共同构建了一个关于图像生成机制的研究场域。

展览空间设于北京通州区的大稿美术馆,这一艺术区近年来逐渐成为北京新兴的当代艺术聚集地。展览由大稿国际艺术区主办,阿特传媒、北京祥云轩国际拍卖等机构协办,并得到多家主流艺术媒体的支持,显示出其在业界的重要性和影响力。

“当代性的地平线”这一标题本身即具有哲学意味——地平线作为移动的边界,隐喻着艺术与时代关系的永恒流变。展览试图回应以下问题:当图像成为人类认知世界的基础框架时

, 艺术如何介入这种认知结构的重塑?叶培基等艺术家的实践或许提供了一种可能的路径:通过材料实验、媒介跨界以及对传统视觉语言的解构,重新激活图像的思想潜能。

值得关注的是,展览中大量作品(包括叶培基的《幻曲》、《如网人生》)均标注为2025年新作,暗示这些创作直接源于艺术家对当下技术变革与文化转型的即时回应。例如,数字算法对图像生产的介入、社交媒体对视觉经验的扁平化影响等议题,都可能隐含在这些作品的创作脉络中。

叶培基艺术从其参展作品及展览语境,创作具有以下特征:

1. 媒介实验性:倾向于使用丙烯这类兼具塑形力与流动性的材料与符号结合;
2. 观念导向:作品标题《幻曲》、《如网人生》暗示对现实与幻觉、人生关系的思考;
3. 当代议题关联:创作时间(2025年)与展览主题的高度同步性,表明其关注点与数字化时代紧密相关。

在展览的38位艺术家,叶培基与徐牧原(《八卦营子》)、周松竹(《溢·绿松石01》)等艺术家共同构成了对传统材料当代化转型的探索脉络。这种群体性实践不仅反映了中国当代艺术家的创作动向,也揭示了全球艺术语境中“东方材料与符号结合现代性”命题的持续发酵。

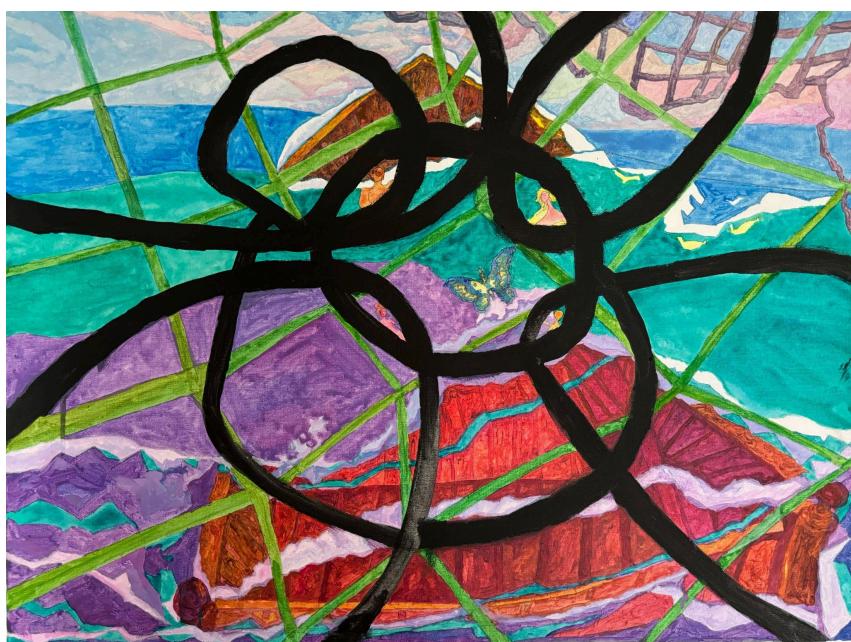
作为一场具有学术深度的展览,“当代性的地平线”通过特约赞助商北京通顺康泰农业有限公司的参与,以及新浪、搜狐、雅昌艺术网等媒体的多层次传播,实现了艺术实践与社会资源的联动。这种跨界合作模式或许暗示着叶培基等艺术家在保持创作独立性的同时,正积极探索艺术生态的可持续性发展路径。

展览期间举办的学术讨论可能进一步拓展相关议题。图像生成与算法权力的关系、数字原生代的视觉认知模式、传统文化符号在当代图像系统中的转译等,这些问题既是全球当代艺术的共同关切,也为理解叶培基的创作提供了更广阔的参照系。

叶培基在“当代性的地平线:生成中的图像展”中的参与,标志着其艺术实践被纳入中国当代艺术的重要讨论范畴。通过《幻曲》等作品的展示,他不仅贡献了个体化的美学探索,更参与到关于图像本质、技术伦理与认知革命的集体思辨中。这场展览既是对当前艺术创作趋势的阶段性总结,也为未来五年中国当代艺术的发展方向提供了前瞻性的观测坐标。对于研究者而言,持续追踪叶培基及其同代艺术家的后续创作,将有助于解析中国当代艺术在全球化与在地性之间的独特演进路径。



幻曲 丙烯布面 60x80cm 2025



如网人生 丙烯布面 80x60cm 2025